Приложение 6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.3 Творческая практика

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения: заочная

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Авторы программы:
Доктор педагогических наук, профессор Шанкина Светлана Викторовна
Шанкин Юрий Викторович

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика и цель практики…….. 4

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты……. 4

3. Структура и содержание практики……... 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 8

5. Учебно-методические рекомендации по практике……. 10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики……. 10

7. Материально-техническое, программное обеспечение практики, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 10

1. Общая характеристика и цель практики

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

ПК-9 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Тип практики	Семестр	Способ проведения	Контактная работа	Форма промежуточной аттестация
Творческая практика	6	Стационарная; выездная	2	Экзамен

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в ходе прохождения практики:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

Программа практики ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты

2.1. Творческая практика относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (бакалавриат).

Творческая практика предусмотрена на 3 курсе, 6 семестр.

Творческая практика базируется на знаниях, полученных обучающимся по дисциплинам . Компетенции, сформированные у студентов в процессе прохождения творческой практики, будут необходимы при изучении профильных дисциплин, а также при прохождении преддипломной практики.

Творческая практика логически связана с такими дисциплинами, как:

ОПК-1 - Музыкальное искусство, Театральное искусство, Хореографическое искусство

ОПК-2 - Методика работы с хореографическим коллективом, Основы хореографической композиции, Преддипломная практика

ПК-4 - История костюма, Композиция и постановка танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Основы режиссуры и актерского мастерства, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Сценическое оформление танца, Сценография

ПК-5 - Композиция и постановка танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современного танца, Методика работы с хореографическим коллективом, Танцевальный репертуар

ПК-7 - Введение в специальность, Ритмика и танец, Русский танец

ПК-9 - Музыкальное искусство, Танцевальный репертуар, Театральное искусство, Хореографическое искусство

2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС ВО	**Компетенция**	**Индикаторы (показатели достижения результата)**
ПК-4	Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
ПК-5	Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Реализует технологии постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

ПК-7	Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций	Разрабатывает стратегию мероприятий по организации досуговой деятельности и пропаганде хореографического искусства и художественного творчества
ПК-9	Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Использует в творческой практике произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным стилям, жанрам и направлениям
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Использует выразительные средства искусства в профессиональной деятельности учитывая их культурно-исторический контекст
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Реализует балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусств, хореографических коллективах

3. Структура и содержание практики

3.1.Объем практики составляет 3 з.е. (108 часов), (2 недели).

3.2.Содержание практики

заочная форма

Этап	Содержание этапа практики	Количество часов	Формы текущего контроля
6 семестр			
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание); - подготовка плана практики; - инструктаж по технике безопасности	6	Собеседование

2.	Аналитический этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждения); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности.	40	Выполнение практических заданий
3.	Производственный этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждения); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности.	20	Выполнение практических заданий
4.	Заключительный этап: - составление и оформление отчета по педагогической практике; - научно-практическая конференция по результатам педагогической практики	6	Отчет по практике
	Всего	72	

3.3. Индивидуальные задания по практике:

- Ознакомление со структурой, формами, технологиями реализации педагогиче-ской, балетмейстерской, репетиторской, методической деятельности;
- Изучение, осмысление и анализ организационной и творческой стороны хорео-графической деятельности;
- Ознакомление со стилями и методами педагогической работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов;
- Ознакомление с репертуаром, тенденциями развития и совершенствования художественно-педагогического процесса;
- Оказание практической помощи в к деятельности хореографических коллективов;

- Изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культур-но-просветительской деятельности;
- Осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проекти-рование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьер.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1 Оценка знаний обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы.

Распределение баллов при прохождении практики:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

1 Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности; проведение мероприятий, связанных с популяризацией хореографического искусства (лекции, лекции-концерты, беседы о мастерах балета, театрах оперы и балета, профессиональных и народных коллективах).

Выполнение практических заданий

1 Проанализировать основные направления художественно-педагогической деятельности (историю, традиции коллектива, социальный, возрастной, количественный состав, жанровая направленность, качество репертуара, уровень сложности, особенности музыкального сопровождения, источники пополнения).

Отчет по практике

1.Оформление документации по результатам практики: отчета по практике и т.п.

2.Подготовка к публичному выступлению с отчетом по практике.

Собеседование

1 Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика).

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

По итогам прохождения практики обучающийся должен своевременно представить на кафедру следующую отчетную документацию:

- отчет о прохождении практики и выполнении индивидуальных заданий;
- отзыв-характеристику о своей работе с места прохождения практики.

Наличие правильно оформленных отчетных документов по практике, отражающих освоенные компетенции в ходе выполнения индивидуальных заданий, является основанием для выставления соответствующей оценки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-4	На высоком уровне применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	ПК-5	На высоком уровне способен реализовывать технологии постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

«отлично»	ПК-7	На высоком уровне способен разрабатывать стратегию мероприятий по организации досуговой деятельности и пропаганде хореографического искусства и художественного творчества
	ПК-9	На высоком уровне использует в творческой практике произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным стилям, жанр
	ОПК-1	На высоком уровне использует выразительные средства искусства в профессиональной деятельности учитывая их культурно-исторический контекст
	ОПК-2	На высоком уровне реализует балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусств, хореографических кол
«хорошо»	ПК-4	На хорошем уровне применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	ПК-5	На хорошем уровне способен реализовывать технологии постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	ПК-7	На хорошем уровне способен разрабатывать стратегию мероприятий по организации досуговой деятельности и пропаганде хореографического искусства и художественного творчества
	ПК-9	На хорошем уровне использует в творческой практике произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным стилям, жанр
	ОПК-1	На хорошем уровне использует выразительные средства искусства в профессиональной деятельности учитывая их культурно-исторический контекст
	ОПК-2	На хорошем уровне реализует балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусств, хореографических кол
«удовлетворительно»	ПК-4	На достаточном уровне применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	ПК-5	На достаточном уровне способен реализовывать технологии постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	ПК-7	На достаточном уровне способен разрабатывать стратегию мероприятий по организации досуговой деятельности и пропаганде хореографического искусства и художественного творчества
	ПК-9	На достаточном уровне использует в творческой практике произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным стилям, жанр
	ОПК-1	На достаточном уровне использует выразительные средства искусства в профессиональной деятельности учитывая их культурно-исторический контекст
	ОПК-2	На достаточном уровне реализует балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусств, хореографических кол

«неудовлетворительно»	ПК-4	Не способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	ПК-5	Не способен реализовывать технологии постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	ПК-7	Не способен разрабатывать стратегию мероприятий по организации досуговой деятельности и пропаганде хореографического искусства и художественного творчества
	ПК-9	Не способен использовать в творческой практике произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным стилям, жанр
	ОПК-1	Не способен использовать выразительные средства искусства в профессиональной деятельности учитывая их культурно-исторический контекст
	ОПК-2	Не способен реализовывать балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусств, хореографических кол

5. Учебно-методические рекомендации по практике

Обязанности обучающихся во время прохождения практики, требования к оценке выполнения ими рабочего плана (графика) практики и усвоению компетенций, формируемых во время практики закреплены в Положении о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, реализуемые в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», а также в соответствующих методических материалах (Приложение 8 ОП ВО).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере:теория,методология,практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2007. - 243с.

2. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере : автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора пед. наук:(13.00.05). - Тамбов, 2008. - 46 с.

3. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.

4. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Гликман И.З. Теория и методика воспитания : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 175 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение практики, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, содержащее: персональный компьютер, принтер; возможность выхода в сеть Интернет для поиска информации по профильным сайтам и порталам; помещения для самостоятельной работы; учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним творческой практики осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.